

中学生向け図書目録

君のツノにも引っかかる
本の中の1冊!

ヤマ
カブトムシ

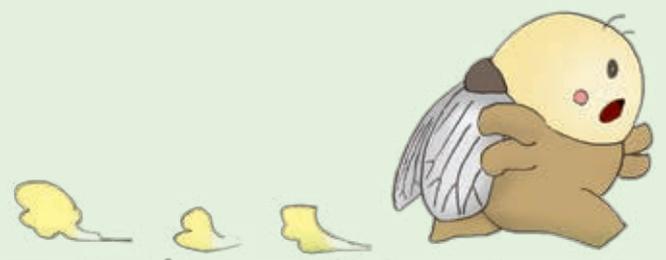
ヘラクレス
オオカブト

ゴカサ
オオカブト

ゴホンワ
カブト



江東区



CONTENTS

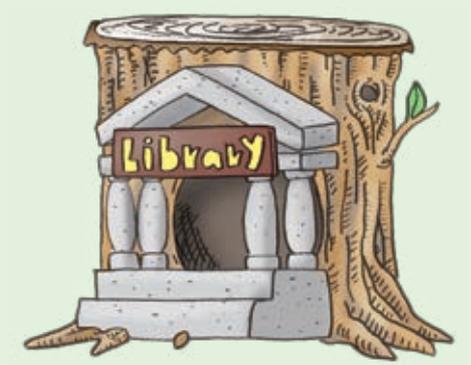
- ✿ 図書館に行ってみよう……………1
- ✿ いつなら開いてる?……………2
- ✿ 江東区立図書館一覧 及び 開館時間……………3
- ✿ 貸出カードをつくらう……………4
- ✿ 借りる・返す・予約する……………5
- ✿ 本の探し方 (OPACを使おう) ……………6
- ✿ 索引……………7
- ✿ 本の紹介 ✿ 気持ち……………8
 - ✿ 知る……………10
 - ✿ 楽しみ……………12
- ✿ これから……………14
 - ✿ 癒す……………16
 - ✿ 得る……………18
- ✿ ぼくたち・私たちのおすすめの本……………20
- ✿ 読書記録ノート……………22

図書館に行ってみよう

江東区には図書館が10館とこどもとしょかん、予約資料の取り寄せと貸出・返却のみを行っているサービスコーナーがあります。

図書館には中学生の皆さん向けの本を集めた「ヤングアダルト(YA)コーナー」があることをご存知ですか? 小説だけでなく歴史や社会など様々なジャンルの本を揃えており、調べ学習等にも活用できます♪

ぜひお近くの図書館へお寄りください。皆さんのお越しをお待ちしています。





いつなら 開いてる？

図書館の開館時間が大きく変わります。

お知らせ

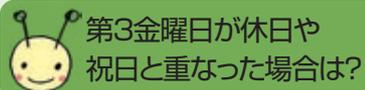
2019年4月より図書館の開館日・開館時間を拡大します。

2020年4月にも同様に開館日・開館時間を拡大する予定のため、詳細については下記の江東区立図書館ホームページから開館日をご確認いただくか、各図書館で配布している「図書館カレンダー」等をご参照ください。

2019年4月からの開館時間については右頁の江東区立図書館一覧にも掲載しています。

**休館日
(全館共通)**

館内整理日：毎月第3金曜日・1月4日
年末年始(12月29日から翌年1月3日まで)



第3金曜日が休日や
祝日と重なった場合は？



第3金曜日は開館します。ただし、
前日の木曜日は休館日となります。

その他に、図書館毎に「特別整理期間」という休館日があります。毎年休館日数と時期が変わるため、江東区ホームページ又は図書館カレンダー等でご確認ください。

江東区立図書館
ホームページ

<http://www.koto-lib.tokyo.jp/>

江東区立図書館一覧及び開館時間^{※4}

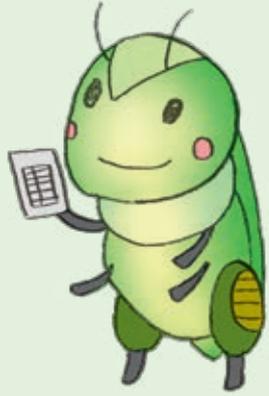
図書館名	月曜日	火曜日～ 土曜日	日曜日・祝・ 休日・12月28日
江東図書館 ^{※1} 南砂 6-7-52 tel 3640-3151 fax 3615-6668	9時～20時	9時～20時	9時～19時
深川図書館 清澄 3-3-39 tel 3641-0062 fax 3643-0067	9時～20時	9時～20時	9時～19時
白河こどもとしゃかん 白河 4-3-19 (元加賀小学校1階 出入口は小学校と別) tel 3643-7439 fax 3643-7400	9時～20時	9時～20時	9時～19時
東陽図書館 東陽 2-3-6 (教育センター1階) tel 3644-6121 fax 3615-6669	休館 (祝・休日は開館)	9時～20時	9時～17時
豊洲図書館 豊洲 2-2-18 (豊洲シビックセンター9～11階) tel 3536-5931 fax 3532-5075	9時～21時	9時～21時	9時～19時
東雲図書館 東雲 2-7-5-201 (トミンタワー東雲2階) tel 3529-1141 fax 3529-1144	休館 (祝・休日は開館)	9時～20時	9時～17時
古石場図書館 古石場 2-13-2 (古石場文化センター4階) tel 5245-3101 fax 5245-3104	^{※2} 9時～20時	9時～20時	9時～19時
城東図書館 大島 4-5-1 (総合区民センター4階) tel 3637-2751 fax 3637-3122	休館 (祝・休日は開館)	9時～20時	9時～17時
亀戸図書館 亀戸 7-39-9 tel 3636-6061 fax 3636-6010	9時～20時	9時～20時	9時～19時
砂町図書館 北砂 5-1-7 (砂町文化センター1階) tel 3640-4646 fax 3640-4610	^{※2} 9時～20時	9時～20時	9時～19時
東大島図書館 大島 9-4-2-101 (東大島ファミールハイツ1階) tel 3681-4646 fax 3681-4810	休館 (祝・休日は開館)	9時～20時	9時～17時
枝川図書サービスコーナー 枝川 3-6-16 (枝川区民館1階) tel 3647-6860 fax 3647-6860	休館	9時～17時	^{※3} 9時～17時

※1 江東図書館については、こども室も含め上記の通りに変更

※2 古石場図書館・砂町図書館については、月曜日は第2・4・5のみ開館。(第1・3月曜日が祝日・休日の場合は開館)

※3 枝川図書サービスコーナーについては、祝日・休日は休館

※4 開館日及び開館時間は2019年4月から2020年3月までのものです



貸出 カードを つくろう

図書館では「貸出カード」を発行しています。

- 図書館の資料を借りるときは「貸出カード」が必要です。
- 区内に所蔵している資料は予約して好きな図書館へ取り寄せることができます。

どうやったらつくれるの？

- 生徒手帳や保険証など、自分の名前と住所が確認できるものを持って、図書館のカウンターに申し込んでください。その場で発行します。
- カードをつくる時は、お金はかかりません。



こんなときは…？

- カードをなくしてしまった…昔つくった気がするけど見つからない…
- 生徒手帳を持って図書館カウンターへどうぞ！カードの再発行ができます。

借りる 返す 予約する



貸出カードで借りられる資料・予約できる資料

- ◆本・雑誌 あわせて20冊
- ◆DVD・ビデオどちらか1点
- ◆CD・カセット あわせて5点
- ◆紙芝居 5点

借りられる期間

- ◆2週間
- 他の人が待っている資料もあるので、期限は守ってくださいね。



返すときは
同じ図書館
でなくてはいけ
ませんか？



区内の図書館なら、借りた図書館と返す
図書館が違っていても大丈夫です。
本と雑誌は、図書館の入り口近くにある「ブック
ポスト」でも返すことができます。

- 借りられていて本棚にない資料は「予約」をして取り寄せができます。
- 「本・雑誌」は、区内にないときは、他の区の図書館から借りることもできるので、カウンターでお尋ねください。
- 「マンガ・紙芝居・CD・カセット・DVD・ビデオ」は、区内の図書館にあるもののみ予約できます。

本の探し方

オーパック
(OPACを使おう)



探している本が見つからない、どこにあるのかわからない。



OPAC(本の検索システム)を使ってみましょう。図書館に設置しているもののほか、インターネットができるパソコンやスマートフォン等からも使えます。

江東区立図書館スマートフォンサイト

<http://www.koto-lib.tokyo.jp/opw/OPS/OPSINDEX.CSP>

スマートフォン



江東区立図書館(白河子どもとしょかん、枝川図書サービスコーナーを除く)では公衆無線LANサービスにより無償でインターネットに接続できます。(SSID:Koto_City_Free_Wi-Fi)

読みたい本の名前や書いた人の名前(一部でもOK)などを入力すれば、区内でどの図書館にあるかがわかります。

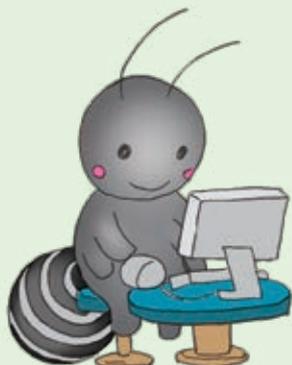
貸出カードを作っていれば、そのまま予約をすることもできます。(パスワードの登録が必要です)



自分が借りている資料や予約している資料の確認ができます。

メールアドレスを登録すると、予約していた資料が届いたときにメールで連絡を受けることができます。

図書館からのお知らせや、新しく入った本、ベストセラー情報などもここで知ることができます。まずはOPACを要チェック!



索引

あ	青空のむこう..... 16	な	ナイスキャッチ!..... 8
	明日のひこうき雲..... 9		夏目漱石、読んじゃえば?..... 12
	ある晴れた夏の朝..... 10		ナトセンおすすめYA映画館..... 19
	お金ってなんだろう?..... 11		「悩み部」の結成と、その結末。..... 13
	思い出のとき修理します..... 9		南西の風やや強く..... 9
	オレは、センセーなんかじゃない!..... 8		猫町..... 17
か	奏のフォルテ..... 15	は	話したくなるオリンピックの歴史..... 13
	神様のカルテ..... 17		晴れたらいいね..... 18
	クリエイターのハローワーク..... 15		バンド通..... 16
	ことわざ生活 あっち篇/こっち篇..... 12		101人が選ぶ「とっておきの言葉」.... 17
	5分で笑える!おバカで愉快的な物語..... 13		ぼくたちのP..... 12
さ	ザ☆単位のマンガ..... 11		ぼくの守る星..... 17
	砂漠の鷲..... 14		ホケツ!..... 8
	三度目の少女..... 19		本バスめぐるん。..... 19
	三びきのクマ..... 17	ま	物語のおわり..... 19
	疾風の女子マネ!..... 9	や	ユーチュー部!!..... 14
	自分コンプレックス..... 15		夢をかなえるゾウ..... 18
	15歳、ぬげがら..... 18	わ	わたしが少女型ロボットだったころ..... 16
	13歳からの研究倫理..... 11		
	10代からのマネー図鑑..... 14		
	世界不思議地図..... 13		
	世界を平和にするための ささやかな提案..... 15		
た	誰かに教えたい宇宙のひみつ..... 10		
	誰も知らない世界のことわざ..... 11		
	中学一冊目の参考書..... 15		
	都会の里海東京湾..... 10		

気持ち

こういう気持ち、
みんなが抱えてるんだ…



ホケツ!

小野寺 史宜 / 著

祥伝社

地元の高校に通う平凡な男子高校生・大地。サッカー部では3年生ながら万年補欠、恋愛面も橋渡し役ばかりで、進路問題でも自分の気持ちより、二人暮らしの伯母の都合を考えてしまう。そんな脇役ひとすじの大地が、部員仲間や女子マネージャーらとの関わりを通じ、徐々に自分の居場所と存在を実感していく3か月間を、一人称で綴る等身大の青春ストーリー。悩みを抱える人も、読後、自分という存在にちょっぴり自信がもてるはず!

ナイスキャッチ! 【シリーズ】

新日本出版社

横沢 彰 / 作 スカイエマ / 絵

美術部のところが、グラウンドでスケッチをしていたところにホームランボールが飛んできた。思わずナイスキャッチ! キャプテンのけがで部員の足りない野球部から勧誘されて、一度バッターボックスに立ってみる。打つことは出来なかったが次第に野球に興味を持っていくところ。ついには、美術部をやめて女子にもかかわらず野球部に入部。キャッチャーをめざしてこのころの野球が始まった。



オレは、センセーなんかじゃない!

おかざき さとこ / 著 くじょう / 絵

学研

何でも1番で東大を主席で卒業した優太郎だが、会社での失敗をきっかけに引きこもりになってしまった。母親が入院したことでしかたなく叔父の経営する保育園で働くことに。保育園を舞台に引きこもりニートの優太郎が未完成人(園児)の悩みや問題に関わりながら成長していくお話。笑って泣ける保育園での戦いの日々。



南西の風やや強く

吉野 万理子 / 著

あすなる書房

越えられない父の壁をコンプレックスに感じる伊吹、スナックで働く母に複雑な気持ちを抱く多朗。そんな二人が出会い親友になっていく。多朗との出会いが親の言いなりで難関中学をめざしていた伊吹を変えて行く。父のガンの再発、好きな女の子由貴が1型糖尿病に。現実を受け止めて成長していく伊吹、多朗、由貴、三人のほろ苦さを感じさせる物語。

疾風の女子マネ!

小学館

まはら 三桃 / 著

男子目当てで運動部のマネージャーになろうとしていた女子高生の咲良。ある男子の走る姿に目を奪われ、陸上部リレーチームのマネージャーに。中学時代はバレー強豪校のレギュラー選手だったが、ある出来事をきっかけに挫折。動機は不純でも次第にリレーの楽しさに惹かれていく咲良。マネージャーとして成長していく咲良の姿を描いた青春ストーリー。



思い出のとき修理します 【シリーズ】

集英社文庫

谷 瑞恵 / 著

「おもいでの時 修理します」という不思議なプレートを飾った時計店。都会で疲れて、小学生の夏休みの思い出の地へ引越してきた明里。忘れ去られたようなちょっと懐かしいような商店街で起こる出来事が、思い出を修復して解決していきます。癒されたいときに読んでみてはいかがですか? 連作短編集全4巻。

明日のひこうき雲

ポプラ社

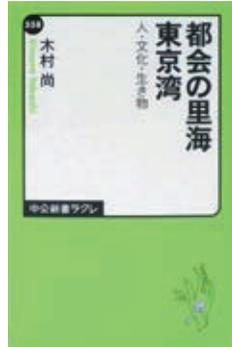
八束 澄子 / 著

中二の遊。学校では普通のふりをしているけど、昨日から食べたのは給食のカレーだけ。そんなとき、教室の窓から見た男の子キンちゃんから目が離せなくなった。これが恋のはじまりだった。キンちゃんがサッカー部だったので親友の真理とちょっと怖そうなあさみと推しかけマネージャーになってしまった! すべての問題が解決したわけではないけれど、素敵なことが始まる予感しませんか?



知る

知識とチャンスは待ってるだけじゃ
Getできない。



都会の里海東京湾 人・文化・生き物 中央公論新社
木村 尚 / 著

江戸前、まさに東京の「海」東京湾、水深600mから干潟まで、人・文化・生き物と表情豊かな「里海」とする始点から解き明かす。海洋環境専門家として作者は東京湾の再生をライフワークとして研究・活動を進め、これからの東京湾の未来について幅広い見識から私たちに問いかけている。

江東区も東京湾と接し歴史と文化を育んできた歴史があり、まさに私たちの「里海」です。(作者TVダッシュ海岸プロジェクトに協力)

ある晴れた夏の朝

偕成社

小手鞠 るい / 著

「広島と長崎の原爆投下は本当に必要だったのか？」戦争と平和について考えるという公開討論会で、アメリカに住む8人の高校生が第二次世界大戦の原子力爆弾使用の肯定派と否定派に分かれてディベートを行います。4回に渡っての討論会は否定派の一人、メイの視点で語られ、参加した8人の意見が交わされる中で戦争に対する意識を変えていき、非常に考えさせられます。この本を読み終わった後、戦争についてもっと知りたいと思わせる一冊です。



誰かに教えたい宇宙のひみつ 徳間書店
理系親子になれる超入門 竹内 薫 / 著

宇宙について、素粒子や宇宙論と聞いてもなんのことやら、難しいと敬遠してしまいますね。一方、夜空に輝く星を眺めるとはるか彼方に広がる宇宙には、私たちと同じように暮らしている人々が存在するのだろうか？空想が尽きません。

長年、サイエンス作家として活躍された著者が随所にマンガを取り入れてわかりやすく解説しています。



我らSIセブン! ザ☆単位のマンガ 大和書房
メートルくんたちが教える単位の話 大和書房
うえたに夫婦 / 著 産業技術総合研究所計量標準総合センター / 監修

身長〇メートル、体重〇キロ…いつも何気なく使っている単位は、いつ、誰が、どのように発明したのでしょうか？7つの「SI基本単位」を中心に、色々な単位が可愛いキャラクターに変身して、これらの謎を楽しく教えてくれます。この本によって単位が理解でき、理数系の科目が苦手なあなたもちょっぴり好きになっちゃう…かもしれません。

13歳からの研究倫理 知っておこう!科学の世界のルール

化学同人

大橋 淳史 / 著

皆さんは「研究」にもルールがあることを知っていますか？大人でも子どもでも同じくルールを守らないと、せっかく頑張った研究も認めてもらえないことが…!?そんな事態を招かないためにも、わかりやすく対話形式にまとめられた本書で、科学の世界のルールを学んでみませんか。「研究とはなにか」がよくわかります。ルールを学んだ後は、日常にある「なぞ」から科学してみましょう!



お金ってなんだろう? 平凡社
あなたと考えたいこれからの経済 長岡 慎介 / 著

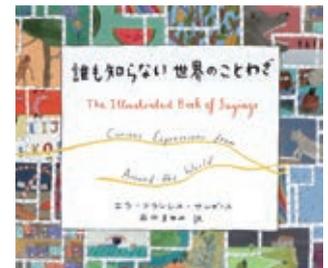
私たちが欲しいものを手に入れるためにはお金が必要です。現代社会では、世界中のどの国でもお金が使われています。日本では2019年に予算が初めて100兆円を超えるそうです。国も私たちが毎日お金が欠かせません。お金についてとてもわかりやすい本です。将来ある皆さん、いっしょにお金について考えてみませんか?

誰も知らない世界のことわざ

創元社

エラ・フランシス・サンダース / 著 イラスト 前田 まゆみ / 訳

日本語には猿も木から落ちる、猫を被るなど様々なことわざがあります。海外にも国や地域によって数え切れないほどのことわざが存在していますが、この本は原文と日本語訳、解説がセットになって50以上掲載されています。読んでみるとその意味は案外日本の意味と近かったり、思わず笑ってしまうもの、胸にすっと染み入るようなことわざまで様々で、他のことわざも知りたくなってきます。





ことわざ生活 あっち篇 / こっち篇 【シリーズ】

草思社

あかいわ しゅうご / 文 ヨシタケ シンスケ / 絵



ことわざや慣用語を1ページにひとつずつ掲載、それを表現するイラストでクスッと楽しめます。

ものの見方や日々の楽しみ、自分にまつわる「こっち篇」、周りの人との関係にまつわる「あっち篇」。あなたはいくつ知っているかな? ぜひあわせて読んでください。

ぼくたちのP

パラダイス

小学館

にしがき ようこ / 作

友達もいない中学生の僕は、夏休みが憂鬱だったが、叔父さんに誘われて、別荘に行くことになった。涼しい高原でゲーム三昧なんて夢みていた。しかし、別荘に行くには山に登る? 苦労して着いたところは、電気も通っていない山の避難小屋だった。そこには、山の自然を守る活動をする大学生たちがいて…。自分の弱点だと思っていたことが、山では武器になる! なんてこともあり、1週間の山生活がどんどん楽しくなっていく! 読後感はずがすがしいですよ!



夏目漱石、読んじゃえば?

河出書房新社

奥泉光 / 著 香日ゆら / 漫画・イラスト

夏目漱石といえば難解な文語体で取っ付きにくい印象がある。その各作品についての斬新な視点からの読み方でとりあげている。まず最初に小説は全部を読まなくてもいい、ストーリー至上主義を捨てようとの衝撃的なフレーズが並ぶ、また面白そうだなと思えるエピソードを読めば十分だとも、最終的に小説に正しい読み方は無い、自分が思う面白い方豊かな方スリリングな方に読み進めていくことが大切であると読書全体についての考え方を教えている。



話したくなるオリンピックの歴史

オリンピックの謎をひもといってみよう!

清水書院

コンテックス情報研究所 / 編著

2020年夏、56年ぶりに夏季オリンピックが日本で開催されます! 皆さんは今までのオリンピックについてどのくらい知っていますか?

第1回のアテネ大会はどんな競技が行われていたの? 最年長メダリストは何歳? なんて4年に1回開催なの? などなど。これを読めばオリンピックがもっともっと楽しめますよ!

5分で笑える! おバカで愉快な物語

宝島社

『このミステリーがすごい!』編集部 / 編

クスッと笑える26の短編集。ちょこっと空いた時間に気軽に読めます。いろんな作家が執筆しているので、あなたが好きなお話がきっとみつかります。なかには思わず吹いてしまうお話もありますので読む場所とシチュエーションにご注意!



「悩み部」の結成と、その結末。【シリーズ】

学研教育出版

麻希 一樹 / 著 usi / 絵



高校1年生の美樹は、同じクラスの超がつくほどのお嬢様で幼なじみのエリカと、新入生代表を務めるほど頭はいいけど変わり者の隆也の3人で、「悩み解決部同好会」を始めた。恋の悩み、学校生活での悩み、いろんな悩みがあるけれど、「悩み部」がさくっと解決!(主に隆也が…だけ。)

1話完結で読みやすく、シリーズで現在第5弾まで出ています。さくっと読んでみてください!

世界不思議地図 THE WONDER MAPS

朝日新聞出版社

佐藤健寿 / 著 阿部結 / 絵

世界には謎の文明や奇妙な風習、未確認生物などたくさん「不思議」が存在しています。この本は写真とイラストを交えながらそれらにまつわるエピソードを載せています。

それらは都市伝説なのかそれとも…。

珍奇で魅惑的な不思議の世界をお楽しみください。



これから

読めば、あなたの「これから」が変わる！



砂漠の鷲 アーロの冒険

新評論

シニ・エセル／著 ツルネンマルティ／訳

「南の大陸に行ってみよう。砂漠を見てみたい。」砂漠の鷲に願ったアーロは鷲の体となって、島から飛び立つ。大洋を渡り、鷲として知らない街や砂漠を眺め、砂漠の少女ヤエと友達になる。しかしある日、アーロは密猟者にさらわれてしまう！元の体に戻るためのタイムリミットが迫るなか、密猟者の手から逃れるためにアーロとヤエは全力を尽くす。二人はふたたび出会えるのか？

ユーチュー部!! 【衝撃&笑劇】ユーチューブ参考にして

練習したらポンコツ陸上部が全員覚醒したwww

学研

山田明／著

男女あわせて6人の桜花中学陸上部は「モ部」と呼ばれていた。彼らはアニメやマンガで観客席とかに出てくる群衆、「モブキャラ」と呼ばれるわき役だった。グラウンド使用权をサッカー部に奪われてバカにされていた。そんな情けない彼らが変わり始める。変えたのは、なんと…。ユーチューブでぐんぐん強くなる。陸上部全員でサッカー部に勝つんだ。長かった戦いの末に手にしたものは？勝利？それとも…。



10代からのマネー図鑑

三省堂

マーカス・ウィークス／著 デレク・ブラッドン／監修 加藤 洋子／訳

お金が世の中のすべてではない、でもお金がなくては世の中で生きていけない。わたしたちはお金について、どれほどのことを知っているのだろうか。お金とはなにか、自分たちとどう関わっているのか、どう関わればいいのか。見開きワンテーマ、イラストとコラムで示しています。お金と自分と世の中とが意味を持って結びつく、これが経済学か。



自分コンプレックス

金の星社

みうら かれん、長江 優子／著 NHK「オトナヘノベル」制作班／編

NHK Eテレ番組「オトナヘノベル」で放送されたドラマをもとに3つのストーリーを小説に編集したものです。十代の若者が悩んだり困ったり、不安に思ったりすることをテーマにして、それに答えるように展開した作品です。

中学一冊目の参考書 行きたい高校に行くための勉強法がわかる

船登 惟希／著 usi／イラスト

KADOKAWA

勉強が苦手な僕は、テスト前に神社へ神頼みのお参りに。そこに現れたのは、なんか変な格好をした男。学問の神様？勘所を押さえりゃ勉強なんて誰でもできる？目の前の定期テストを乗り切るため、半信半疑で神社の巫女のマオさんと勉強法を聞いていく。少しずつわかってくる、わかってくるとおもしろくなる。「勉強なんてできねーよ」というあなた、ダメされたと思ってためてごらん。



奏のフォルテ

講談社

黒川 裕子／著

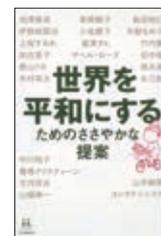
「きみの音ねー愛がない。」他人よりよすぎる耳と音楽の感性をもち、そのことで他人とうまく関われない奏は、焦がれ続けたホルン奏者のアプトに告げられる。愛って何だよ？自分の音についてこられない友人にいらだち、天才的な音を出す同年代のルーに打ちのめされる。家計だって苦しそうだ。もうやめたい、でも離れられない。読みすすむと、紙でできた本の中から音楽があふれ出す。

クリエイターのハローワーク ものづくり業界と職種がわかる本

ビーコムプラス／著

マール社

ものづくりの業界をめざす学生さんがどのように進路を決めればよいのか、総勢70名のクリエイターの現状と道筋を示したヒントがのった本です。ものづくりとは好きになようにつくれるというわけではありません。興味の対象がみつければ、まっしぐらに進めばよいのです。この本が自身の興味を見つける発端になれば何よりうれしいです。



世界を平和にするためのささやかな提案

河出書房新社

池澤 春菜 ほか／著

えらい人がなにを言おうと、未来の平和は、ほくらのもの。「みんなが違うことを考えている」ことを自覚すること。そして、多様性を「許す」こと。全世界を支配して、資源を独り占めして、自分の価値観を押しつけることがないこと。タレントから小説家、学者まで多彩な22人が、世界を平和にするためのアイデアを提案する。

癒す

本に癒されてみるのは、
いかがですか？



パンダ通

黒柳 徹子／著 岩合 光昭／著

朝日新聞出版社

『癒しの動物』代表、パンダ。黒柳徹子さんと言えば某テレビ番組で有名ですが、実は日本パンダ保護協会の名誉会長という肩書きを持つ『パンダマニア』。1体1体の顔を見分けられるほどです。岩合光昭さんは動物写真家として有名で野生のパンダも多数撮影しています。

パンダの豆知識をふんだんに盛り込んだエッセイと、沢山のパンダ写真、2人の対談で構成された1冊。パンダに癒しを求める方は、ぜひ。

青空のむこう

アレックス・シアラー／著 金原 瑞人／訳

求龍堂

「僕が死んだらみんなどう思うかな」こんな妄想をしたことがある人、いるんじゃないでしょうか。

ここは受付。『あの世』に来たらこの受付で名簿登録をし、『彼方の青い世界』へ行く。しかしハリーにはやり残したことがあった。そこで出会った、150年間母を探しているアーサーの知恵を借りて『下の世界』へと向かう。学校、教室、友だち、敵、そして残してきた家族は自分の存在が消えた世界でどんな生活をしているのか？

ありがちな妄想世界と冷静な現実世界が、この本にはあります。



わたしが少女型ロボットだったころ

石川 宏千花／著

偕成社

複雑な家庭環境への葛藤、障害を調べて東奔西走、ロボット？との対話、少しだけ垣間見える恋愛。摂食障害を乗り越える過程で明らかになっていく過去と開けていく未来。『それどころじゃない人』である2人の行く末は？一見重いテーマにも見えますがそれを感じさせず、明るい展望がありそうな結末に爽やかさすら覚えます。

タイトルにもある『少女型ロボット』とは結局何だったのか…ぜひ読んで考えてみてください。



ぼくの守る星

神田 茜／著

集英社

進路、進学先に迷っている中学生とその母親と父親。学校生活、仕事や家事をこなしている日常生活の中で、思春期の主人公や母親、父親がそれぞれの立場で必死に生きている姿が描かれています。家族愛に満ちた感動的な作品です。「ぼくの守る星」ほか全6作品の短編集です。

猫町

萩原 朔太郎／著 しきみ／絵

立東舎



名作小説と現代のイラストレーターとのコラボレーション作品第二弾。幻影の世界に迷い込んだ主人公の話。小説は明治時代の作品なので現代とは少々言い回しや表現が異なりますが、独特の細かな描写と美しいイラストが皆さんを明治文学へとお誘いします。巻末には最果タヒさんのエッセイも収録。



三びきのクマ トルストイ ショート セレクション

レフ・トルストイ／作 小宮山 俊平／訳 ヨシタケ シンスケ／絵

理論社

代表作「戦争と平和」で有名なロシアの文豪トルストイ。「三びきのクマ」を含む全8作品が一冊の本にまとめられています。トルストイの作品でも読みやすい短編集になっていますので、ストーリーを楽しみながらトルストイの作品に触れることができます。

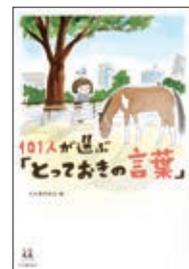
神様のカルテ 【シリーズ】

夏川 草介／著

小学館



主人公の栗原一止は、信州の地方都市の病院に勤務する医師。患者さんや職場の医師や看護師とのやり取りや、主人公の感情の表現などが興味深い作品です。人の生死に直面する場面の多い病院の出来事でも読んだ人の心を温かくしてくれる感動のベストセラー。



101人が選ぶ「とっておきの言葉」

河出書房新社／編

河出書房新社

芸能人、タレント、スポーツ選手、作家、学者などさまざまな分野で活躍している101人に「心に留めている言葉」や「ふと思いつく言葉」を選んでもらいました。そして、どうしてその言葉を選んだのかを述べてもらっています。どれか一つでも自分の心境にぴったりくる言葉や、参考になる言葉が見つかると思います。気軽に本のページをめくってみてください。

たまには別の自分になってみようよ。



夢をかなえるゾウ 【シリーズ】

水野 敬也 / 著

飛鳥新社

ある日突然、何でも三日坊主になってしまうサラリーマンの主人公の前に、「ガネーシャ」というゾウの姿をした神様が現れます。しかも関西弁を喋り、自分が出す課題をこなしていけば、お前は確実に成功するといえます。成功するための秘訣を教えてください。ガネーシャとの奇妙な共同生活を通して主人公は自分を変えることができるのでしょうか…?主人公の変化と自分自身を重ねて読んでみるのも面白いかもしれません。

15歳、ぬけがら

栗沢 まり / 著

講談社



中学三年生の麻美は、心療内科に通う母と二人で暮らしている。今ある市営住宅で「いちばんボロい」といわれている団地。暮らしは非常に厳しく食事も学校の給食が頼りだ。家の中はゴミ屋敷のうえ、とうとう水も止まってしまった。そんな家にいたくなくて麻美はしょっちゅう夜の仲間とつるんでいた。そんなある日、麻美は同じ団地に住む同級生の翔がきっかけで学習支援塾『まなび〜』に出会う。

苦しい環境のなかでも必死に生き、人との出会いを通して成長していく少女の物語です。



晴れたらいいね

藤岡 陽子 / 著

光文社

都心の総合病院に勤めている看護師の紗穂。夜勤で病室廻りをしていたところ、三年以上意識のなかった患者「雪野サエ」が目覚めたことに気がつく。そのとき、紗穂は激しい揺れに襲われ、意識を失ってしまう。目が覚めると、なんとそこは1944年のマニラで、紗穂は71年前日赤看護班にいた「雪野サエ」となっていた。

戦争という重いテーマではありますが、読み始めるとあっという間に世界観に引き込まれます。



ヤングアダルト ナトセンおすすめYA映画館

名取 弘文 / 著

子どもの未来社

あなたは普段どんな映画を観ますか?映画を観ると、笑ったり泣いたりできます。世界で何が起きているのか、こういう文化があるのかと教えてくれます。この本で紹介されている映画のテーマは「学校・友達・家族、ラブロマンス&エンターテインメント、文化、戦争と平和・沖縄、環境とエネルギー問題」と様々です。これらの映画を観た後は、関連した本をきっと読んでみたくくなります。

本バスめぐりん。 "Megurin" the Library Bus

東京創元社

大崎 梢 / 著



市内を走る移動図書館、通称「本バス」愛称「めぐりん号」。めぐりんに乗ってまちのみんなに本を届けているのは、還暦過ぎの新人運転手のテルさん、そして二十代半ばの図書館司書のウメちゃん。そんな年の差コンビが巡回先で様々な利用者と謎に出会って…。

慣れない仕事に奮闘するテルさんと元気いっぱいでおちおちのウメちゃんが、あなたにぴったりな一冊を見つけてくれるかもめぐりんですいつでもお待ちしております。



三度目の少女

宮ヶ瀬 水 / 著

宝島社

人の言うことになぜか反論できない大学生の藍(らん)が出会ったのは、前世と前前世の記憶を所持しているという少女伊藤杏寿(あず)から自分の生まれ変わりを防ぐ手助けをして欲しいと頼まれる。前前世の彼女木綿子(ゆうこ)は何者かに殺されたらしく、事件を追う2人は更なる殺人事件に遭遇し、その現場には木綿子の書名が残されていた。生まれ変わりと殺人事件、更に幽霊による怪奇現象も絡む本格ミステリー。

物語のおわり

湊 かなえ / 著

朝日新聞出版社

「空の彼方」というタイトルの小説から始まる、7つの短篇で構成された話は、それぞれ独立しているもののどこかで繋がりがあり、リレーのバトンのように一つの小説が北海道を訪れた様々な人の手に渡っていき、最後には小説と縁がある人物へとたどり着く…。人と話の繋がりが面白く、読み終えた後もその繋がりを確認するため思わず何度も読み返したくなる一冊です。



ぼくたち 私たちの おすすめの本

中学生からおすすめの本を教えてくださいました。
その中から何冊か、紹介します。
みなさんも機会があったら読んでみませんか。

桜のような僕の恋人

集英社

宇山 佳佑／著

美容師の美咲に恋した晴人。やがて恋人同士になるが、美咲は人の何倍もの早さで年老いる病気にかかってしまう…。年老いた美咲は姿を見せたくなく悩むが…。桜のように儚く美しい恋の物語です。

フリーター、家を買う。

幻冬舎

有川 浩／著

この本は、就職先を3ヶ月で辞めてしまい、フリーターになってしまった25歳の人と病と戦っている母のために「家を買う」ことになったお話です。この本はドラマ化したベストセラー小説です。ドラマが好きの方、このドラマを知っている方、知らない社会人の方やフリーターの方。これからの日本を担う大学生や高校生の皆さんにおすすめです。はたして、家は買ったのか!?母の病は治ったのか!?気になる方は読んでみてください。

本を守ろうとする猫の話

小学館

夏川 草介／著

「まず第一に、祖父はもういない。」幼い頃に両親が離婚し、そして母が他界したため小学校に上がる頃には祖父の家に引き取られた高校生の夏木林太郎。その祖父が他界しどう生きていこうかと考える矢先にしゃべるトラネコにあい本を助けてほしいと言われる。父ののこした遺産というほどの価値もない、町の片隅の小さなある古書店「夏木書店」から不思議で厳しい、本を助ける旅が始まる。その旅を通して、夏木が感じたことは?そして、これからどう生きていくかの決意はついたのか。主人公の成長が本の旅を通して見えてくる、本について考えることができる本です。



いつかすべてが君の力になる

河出書房新社

梶 裕貴／著

中学生を対象としている本。声優になるために必要なのは努力だけではないと気付かせてくれる本です。声優だけではなく、これからの人生苦しいこともあるけど楽しいことがより楽しいと感じると思わせてくれる本です。

君の臍臓をたべたい

双葉社

住野 よる／著

主人公である僕が病院で拾った一冊の「共病文庫」という本。その持ち主は同じクラスの山内桜良だった。共病文庫には桜良の余命が臍臓の病気により、もう長くないことが記されていた。そして、2人の仲は徐々に良くなっていった。しかし、桜良の余命も近づいていった。この本は映画にもなりました。ぜひ、読んでみてください。

モモ

岩波書店

ミヒャエル・エンデ／作 大島 かおり／訳

現代は時間のつかい方が荒くなっている。この物語では、時間が奪われていることが題材となっている。この本を読んで時間のつかい方を考えてほしい。限られた時間はもっと楽しく、有意義につかいたいと思った。



君は月夜に光り輝く

KADOKAWA

佐野 徹夜／著

大切な人の死に傷ついた人、そうでなくてもどこか生きにくいと感じている人に特に読んでほしいので、推薦しました。余命わずかな少女と、大切な人の死からどこかなげやりに生きている僕のラブストーリーです。

ウィニー・ザ・プー

新潮社

A.A.ミルン／著 阿川 佐和子／訳

この本は、ディズニー映画「プーさん」の原作です。この本の特徴の1つとして、さし絵がとてもかわいいことです。普段私たちがテレビや映画で見るプーさんやその仲間達と違い、手書きの軽いタッチで書かれていてとても見応えがあります。ストーリーもとても面白いのでぜひ読んでみてください。



